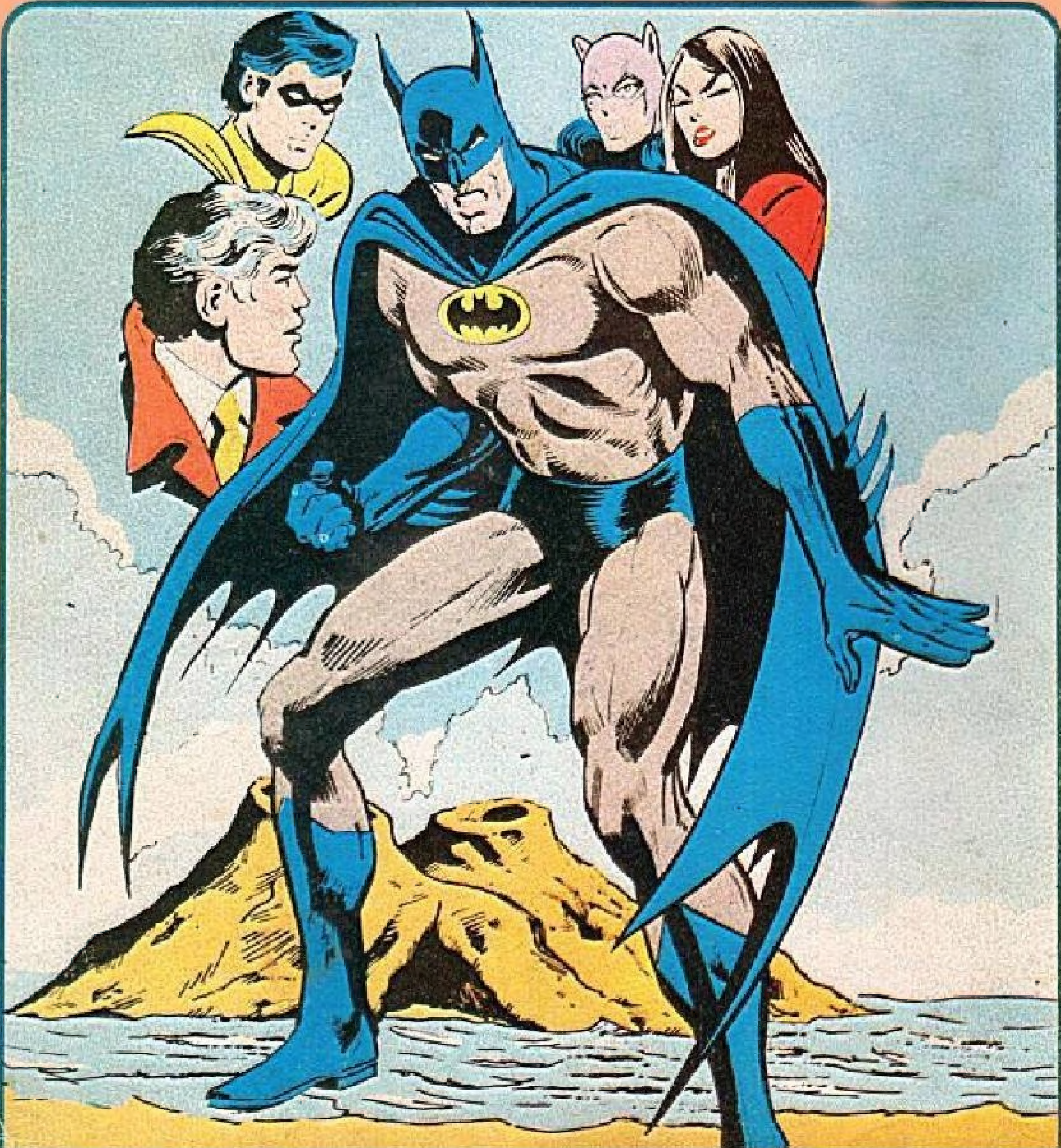


# الرجل الخارق

مفاتيح الأسبوعية





# الطوابع

## البريدية

### • تاريخ الخدمات البريدية •

من المحتمل اننا لانعرف بالتحديد وبالضبط تاريخ الخدمات البريدية ويمكن القول انه منذ ان ابتكر الانسان العلامات والرموز الكتابية، لترجمة أفكاره ونقلها للآخرين على الاحجار والجلود والورق، فمن المؤكد أنه استطاع أن يبعث هذه الرسائل الى أماكن بعيدة، وبوسائط مختلفة، ومع مرور الزمن وتقدم الحضارة، استطاع الانسان بعقله وذكاؤه، ان يطور هذه الخدمات بالشكل المناسب، كما نراه الآن.

ظهرت الطوابع البريدية نتيجة لتنفيذ اقتراحات تحسين وتطوير البريد في بريطانيا، وذلك من خلال نشر كتاب السير رولاند هيل «إصلاح الخدمات البريدية» والذي نشر مبكرا عام ١٨٣٧، وكانت اقتراحات «هيل الرئيسية:

١ - على المرسل أن يدفع أجرة البريد، حيث كانت الأجرة في ذلك الحين تحصل من المرسل اليه.

٢ - تحديد فئة موحدة لجميع المسافات، حيث كانت الرسوم تختلف تبعاً لبعده المسافة.

٣ - تخفيض هذه الرسوم الى الحد الأدنى لكي يستطيع كل فرد أن يستفيد من هذه الخدمات.

ولكي يتضح أن الأجرة قد تم دفعها، فانه يجب على المرسل أن

يلصق صورة صغيرة من مكتب البريد بقيمة الأجرة، وقد أثارت هذه الفكرة جدلاً شديداً بين معارضين ومؤيدين، وكتبت جريدة لندنية تقول: بأن هذه «الورقة الصغيرة» التي يقترحها السير هيل لم تكن سوى حيلة «يقصد بها توسيع الخطابات»، إلا أن البرلمان سرعان ما وافق على الفكرة بعد دراستها، حيث تم طبع تلك الصورة الصغيرة ومن ثم اطلق عليها اسم طابع.

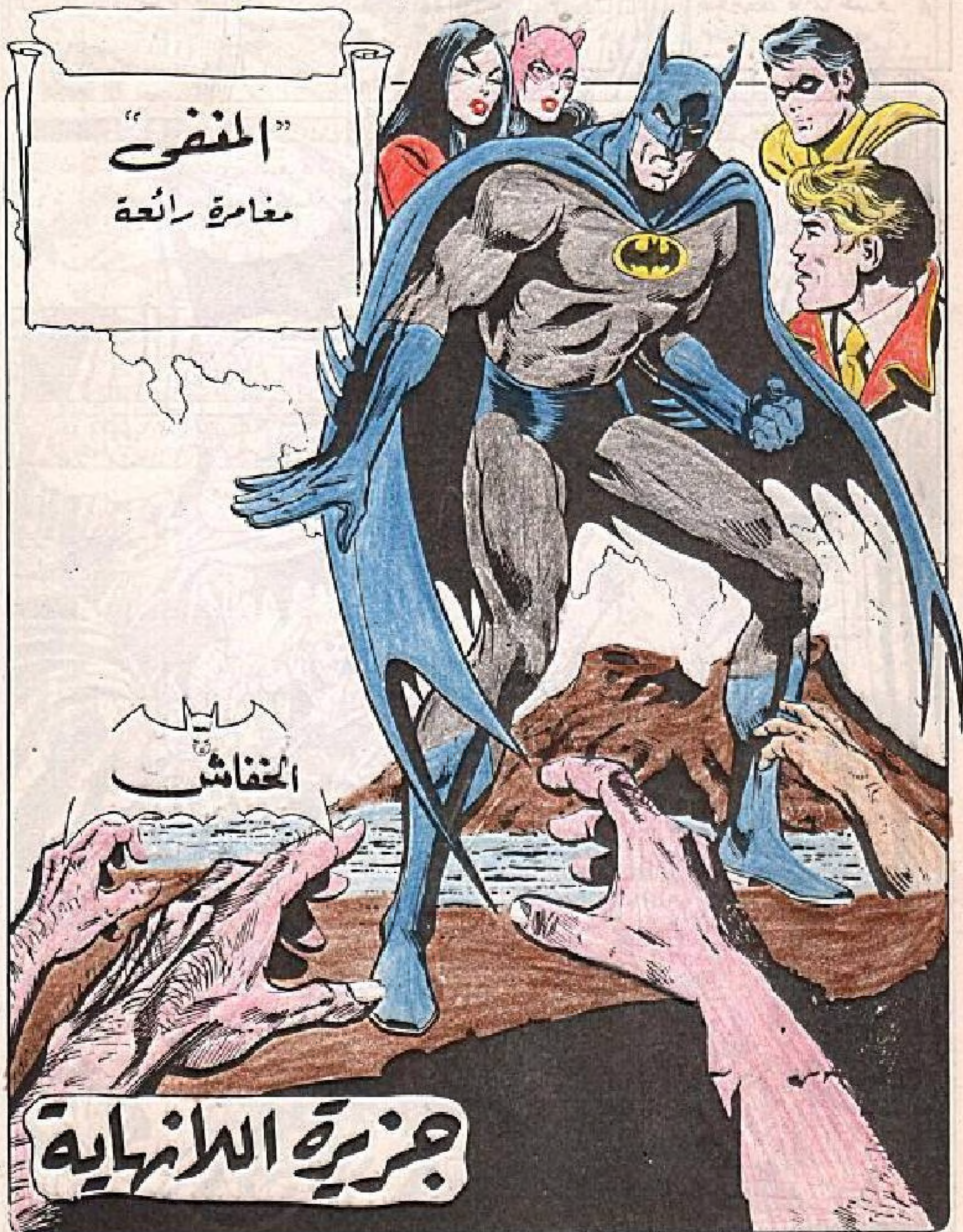




# الحفّاش

«الحفّاش»

مغامرة رائعة



جزيرة الانزلاية



كان يرقر منذ  
فترة طويلة ..  
إنما نوحه لم يكن  
لها ثأ على الإطلاق

إذ كان عرضة لكوبيس  
متدحقة كأنها عذو  
غني يربط به !

غير أنه استغافه  
فجأة وأهدى  
أن شيئاً ما  
قد أصابه ...

تقد أفقد في الغار  
وعيني .. أشعر كأنني  
نمت يوماً كاملاً  
أو أكثر !

ولكنني لا أعرف  
أين أنا ...

رغم فخامة  
أثاث الغرفة  
أشعر أنني  
في سجن  
عسوة !

وسمع الخفاش صوتاً في أعماقه  
جيبة : إنه الجحيم انضم إليه !

يا إلهي !  
ما هذا المكان ؟





ثم استفاق فجاء إذ ...

وإنهم يفتحون الغرفة ..

وعلى وجوههم

إشارات الغضب ...

كراس

سأحاول المستحيل كي  
أتحاشيهم ..

ولكنهم يحيطون بي  
من كل جنب !

هذا الصوت من  
أين يخرج ؟

أقبضوا عليه ...  
أحملوا القماش إلى ...

لا داعي لمقاومتهم ...  
لن أتمكن ... لا .. لن ...

صحيح أنه الأفضل  
وأنه أبرع مقاتله  
والسلاح الأبيض ..  
لكن الغلبة تعود  
للعذر الفاضل ...

مرة أخرى غاص في سبات عميق .. إلى أن .. أخيراً

واسحب الظل ... بعنف نحو مبنى غريب  
تعالوه قبة مزينة ...

ولحسن حظك كان  
قد فقد وعيه ...

إن جسمك يخضع  
للمراقبة دقيقة .. لا يمكنك  
أن تدعي القسوة ..  
إفتح عينيك ..  
وتمتع بجسمان  
مدينتي الباهر







كحديق في هذه البقعة ... هل وقع نظرك على

أحدها منها

ففيها يسبح أتباعي وأولادي ..

ويمكنك أن

تصبح واحدا

منهم

أو أنا تتصرف

بغبابة .. وعندها

أدر كم سيتركك

عندما ينتظرك !



وفي الحال أدار الحفاش

كرميته وانفتح الجدار

خلفه على ...

أعدائي .. لقد

حولتهم إلى عبيد

يعملون في مناجمي ...

فيما ينعم

أتباعي برغد العيش يعيش

هؤلاء في الجحيم ..

حياة ألم

وعذاب، يؤس

ويأس ...

هذا

الجحيم ينتظرك

إذا شئت ..

أحترق آلاف

أي مصير

تفضل !



هونغ كونغ.. في شارع معزول، تحت قاذبي ليالي قاتلة الشريرة.. مكان مهيئ زكور  
والقطعة " يتأرجح بين الموت والحياة ...















وعندما استفاقوا  
كانت "تاليا" هناك  
تراقب بسرية  
وصحمت ما يجري!

وكان وجهها الجميل  
لا يفيض أي شعور

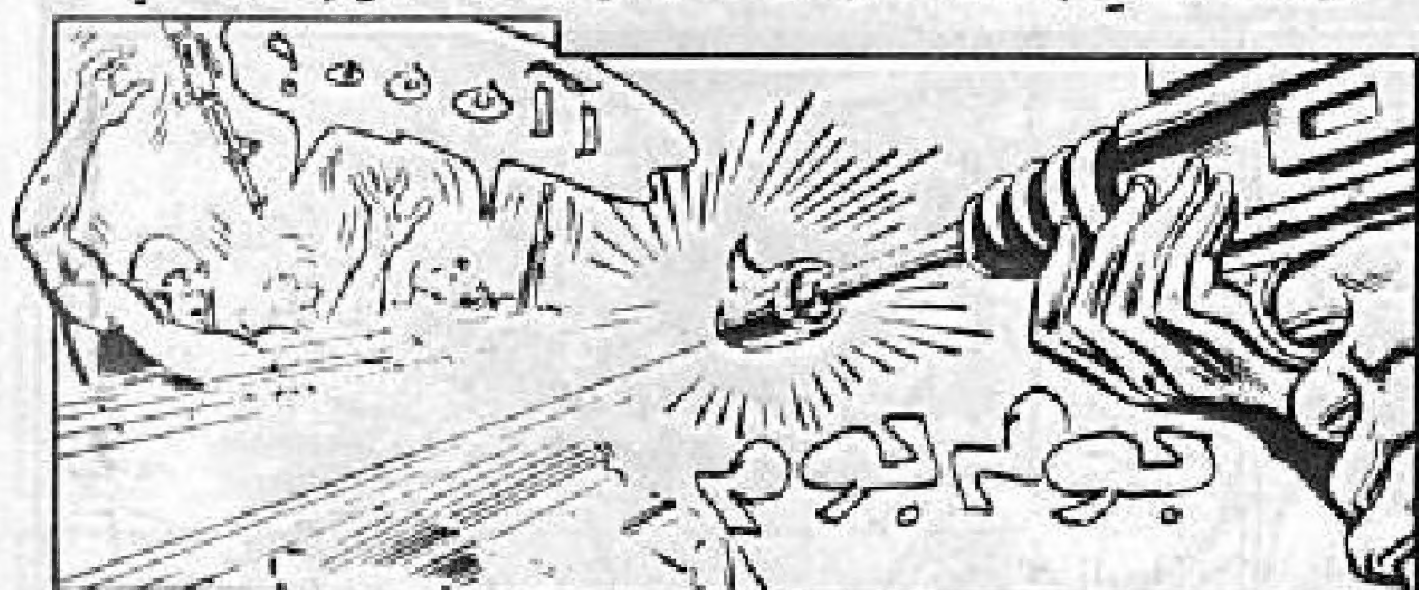


ثم ما لبثت أن استدارت  
وانصرفت إلى مرحلة أخرى..

مرحلة لم يعد بالإمكان  
تأجيلها...



فكرت بأصبعها على زناد  
بسرعتها الخاصة...



وكانت تقف بسرعة على حافة عائلته يعترض طريقها...



















سكراش

إنما يجب أن نعلمهم كيف يستقبلون الضيوف بلياقة

لأنه وراءك أيها الحقايق



سوف نتيقن ذلك في الحال !

سكراش



كنت تنبهنا يا زكود ! شكراً على أي حال !

ها قد إنتهينا منهم ... إنما من يعلم ماذا ينتظروننا في الداخل ؟

سكراش



عندي إحساس أننا نقترب من هدفنا !

وفيما كان الحقايق يركض بسرعة كانت أفكاره متركزة على ما ينتظرونهم ...



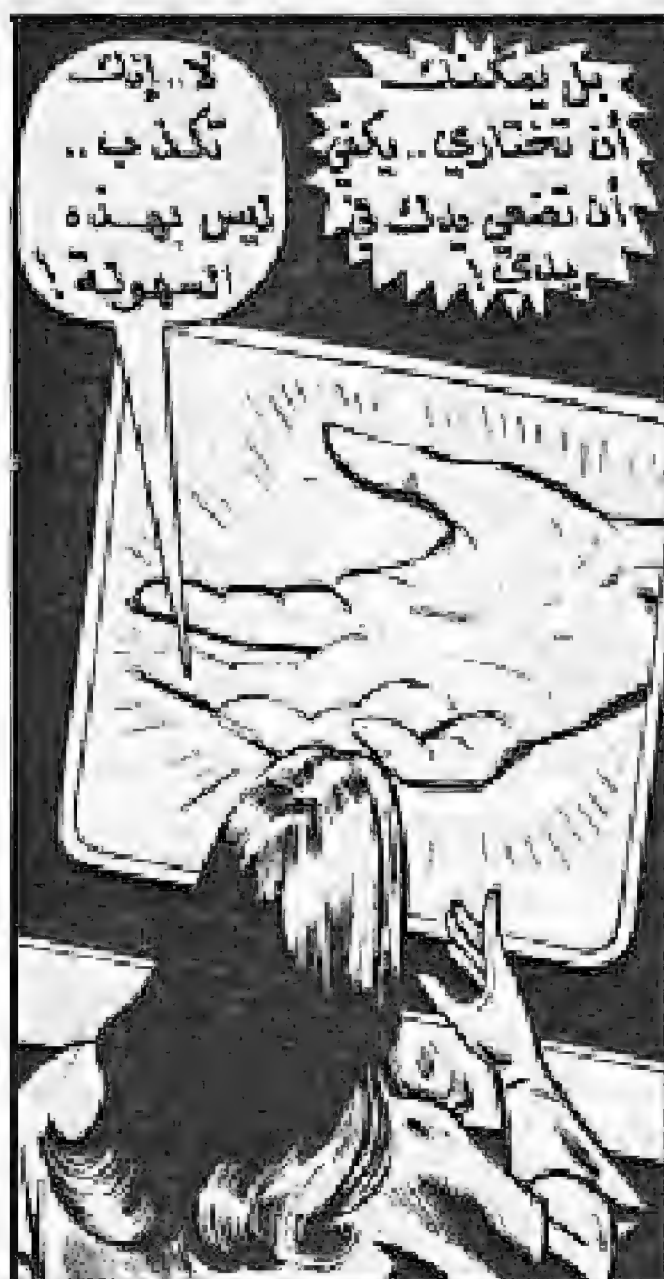
وإن عزلتها القصرية قد تبلغ هدفها قريباً ...



أما « القلعة » فكانت تفكر في ما سيحدث بعد مغادرة الجزيرة المسمومة

سيكون عليها أن تتخذ قرارات حاسمة ...





لا.. إنك  
تكذب..  
ليس بهذه  
السهولة!

بل يمكنك  
أن تختاري.. يكفي  
أن تضعي يدك في  
يدي!



وخلف الباب المذكور

"قائلا" ... يجب ألا  
تتحول إلى عدو بين أيدي

إنني موافقة.. إنها  
لا خيار عندي!



أعتقد أن الجزء  
المركزي في الداخل!

ماذا  
تنتظر إذا؟

ماذا بشأن  
المفتاح؟



ويعرفها...

"قائلا"...

إذا أنت متورطة  
بالفضيحة!

كنت تعرف ذلك  
وقد جئت معها إلى  
هنا!



إذا.. لقد ضللتني  
يا عزيزي!

أقسم أنني  
لا أنصب لك  
العداء...

بل جئت إلى هنا  
لأخذك!



شككت بالأمر منذ  
البداية... لكنني...

أردت أن أطلع على  
الحقائق كلها!





من هذا المصير  
المشؤوم.. أنظر  
يا نقاشي أنظر!

"تاليا"؟؟

مستحيل!  
تبدو كأنها في  
الخمسين!



إن كل ثانية تشكل  
شهرًا من حياتي.. وكل  
دقيقة سنة!

لاني أحبك  
يا "تاليا"!

لكن الآن  
يزداد يا نقاشي.. لا يمكنني  
أن أتحمل العذاب!



كيف يمكنك أن تحرقني..  
لاني أشيخ أيام عيني.. لاني  
فسيحة...

إذا.. أنسكي  
بيدي يا "تاليا"  
واستعدي  
شيئا...

أيها نقاشي  
أرجوك لا تنسني  
أعود إليه!



بل أكثر من خمسين  
بكثير يا سليلي!  
يمكنني  
أن أعيد إليك  
شيئا بك يا "تاليا"  
تعايني حزن يدي!

يا إلهي!  
لا.. لا.. لا..!



لا تدعيه يتحكم  
بك من جديد!

لا يا "تاليا"..  
لا تعود إلي..

يا ذلك من مجنون..  
أنا أقدم لها الحياة!



لا يا "تاليا": ليس عندي خيار آخر.. إن في  
يده فتوة مغتيلية...

لستها  
وحدتها ستطيع  
أن تمحو  
آلهي المبرحة!









وبعد قليل كانت الحركة قد انتهت

لقد خسرت كل شيء  
أيها المقاتل

محركتك .. مؤسستك  
وخسرت الآن "قاليا" !



ألم تحزن بعد يا "زكور" .. لقد  
عرفته منذ البداية تقريباً ..

الشخص القوي  
الذي كان يدعم "فلس" ؟



أرجوك إقمني .. إنني أحبك  
ولكن .. لا خيار عندي !

إلى من هي ذاهبة  
يا غماش ؟



وإذا نسوا السقام جزئياً ..

ها قد عادت "قاليا" إلى من  
جديد .. وأعدت إليها شيئاً  
الدائم ...

والآن .. أودم إليك نفس  
العرض يا غماش !



وهو منذ وقت  
طويل يفت على بعد  
خطوة مني ..  
لقد عرفت  
غريباً .. لكن ذلك  
لم يكن هدفة  
الحقيقي !

من هو  
يا غماش  
من ؟







# المخفاش



## وانتهى رأس الغول



ولم يتأخر الخفاش حتى جاء بالرد .. وكان مصطنعاً رجلاً ..  
فصرخته محالته هالياً منة التائر ...

وراح الرجل الخفاش يصرخ يصرخ في وجهه سجناء الكالج







كيف أعاقبها على هذه الخيانة



دعها لي. ستصبح خاصتي

قرار حكيم أيها  
الحقاش.. لا أريد  
أن أعذبها أكثر!



"قائلاً.. رافقي صديقاً جديداً  
في جولة عبر الجزيرة"

سألتهم إليكم  
بعد قليل؟



أما بالنسبة لولاء.. أعيدوهم  
إلى المناسك...

سوف أقرر التصير  
الذي يستحقونه  
لاحقاً!



لقد أعملية حريته  
وأنت تعلم أنه  
يكذب!

مليفاً يا "شاكر".. وهل  
يعقل أن تصبح الحقاش  
وأنا حليفين؟



لكنه رجل  
أحترمه!

تأخره...  
إنه أحق!

إنه يجمع  
صفات عديدة يا "شاكر"  
لكن الحماسة ليست  
منها!





عندما يصبح جهاز الشن هجوم



إنما إذا راقبت تحركاته  
وعلمت بأفكاره..



إنني أحترمه كما أحترم الأفعى  
السامة...  
إنه يراوغ، يجرب إنيته،  
يتظاهر بالتضعف.. وهو  
قاتل عند اللزوم.



والآن أين إنيته  
يا "شاكر"؟



سبقه وأصاب منه مقتلًا!



واصل المراقبة عبر  
الشاشة يا "شاكر" ...  
وبلغني عند الحاجة؟



عظيم.. يجب أن يرى  
الحقاش السلاح  
الذي سيفضي عليه!

إنها نتجه مع الحقاش  
إلى حيث تحتفظ بجرن  
أكبر الشبان!





هنا قد تعرفت إلى  
جورن الشباب، وقد اخترت  
هذا المكان بالذات لأنتم  
إليكما ؟

إن هذا الجورن هو مستتب  
معظم خلافاتنا يا هفاش

بيدك أن تغادري الآن يا  
تاليا... سأتابع الجولة بنفسي



إن أكسير الشباب لا يفيد  
سواي وهو قد يقتل أي  
شخص آخر يستعمله

إنها عندي أساليب أخرى  
سأنا في على ذكرها في وقت لاحق



ور بعد ان غادرت ...  
نقد عثرت صوليد... وجورن  
الشباب هو سري ...

لذ كلما ذه اضمي  
الشيخوخة أجد فيه  
دواء الشباب

كما يستعمله للمحافظة  
على شباب "تاليا"



وفي كيفية قتل  
أكسيرة معي عندما  
أسافر ؟

منذ عشرات السنين  
اكتشفت هذا الجورن وتمرس  
في تطوير مفعولته ...



ربما حصلت عليها بشراء  
مجموعة ممتلكات آسيوية

وعندها، قمت ببعض  
التحريات عن "صبي" وعلمت  
عنه أشياء كثيرة... بما  
فيها كونه أنت !



أنا أملك  
جزيرة... لم أكن  
على علم بذلك

وعندما عدت إلى هنا مؤخرًا ...  
علمت أن الجزيرة قد أصبحت ملكًا  
لثري من "جورن" يدعى "صبي"







كانوا ستة .. كل واحد منهم يفوقه حجماً وقوة .. كان على ثقة ان باستطاعته التغلب على واحد .. وكان يأمل ان يتمكن من انقاذهم اما الآخرين ذكروا فيهم ضربت منه المستحيل ..



غير انه الرجل القاسى وقد تمكن بالماضي من صنع معجزات قتالية وهو الذي ما عرف يوماً الهزيمة عن طريقه الاسلام



وكانت القرية الاولى التي ارسلته الى الارض .. فالثانية والثالثة والرابعة الى ان أصبح لاهول له والاروة ..





أريد أن يستعيد  
قواه بسرعة !



لقد تساءلت يا - شاكز  
كم إذا أحترمه .. هل رأيت  
الجواب الآن ؟  
لنعالجه بعقاربك  
الخاصة !



الوقت ليس  
وقت قتال يا  
- زكود !

إياك أن تقوم ذلك  
مرة أخرى يا - فرهود !



كنت أردت دائما أن ألتحق  
بمجنون .. لكنني لم أتصور يوما أن  
يكون خائفا !

لقد شعروا بالحر  
القانون قبله أنه  
يبلغوا المناجم ..

هذا الحر الذي يتحرك  
في باطن الأرض ..

والذي يمكن مع  
الوقت من تسوية  
معظم الموهدين  
في هذا المكان ..



هيا يا فتى ..  
لنحطهم !

وانتقد أن الوقت  
مناسب أكثر مما  
تعتقد ..



أسف يا - فتى ..  
لقد فأت الأوان ..

لقد بدأ القتال وعلي أن أبدأ !



















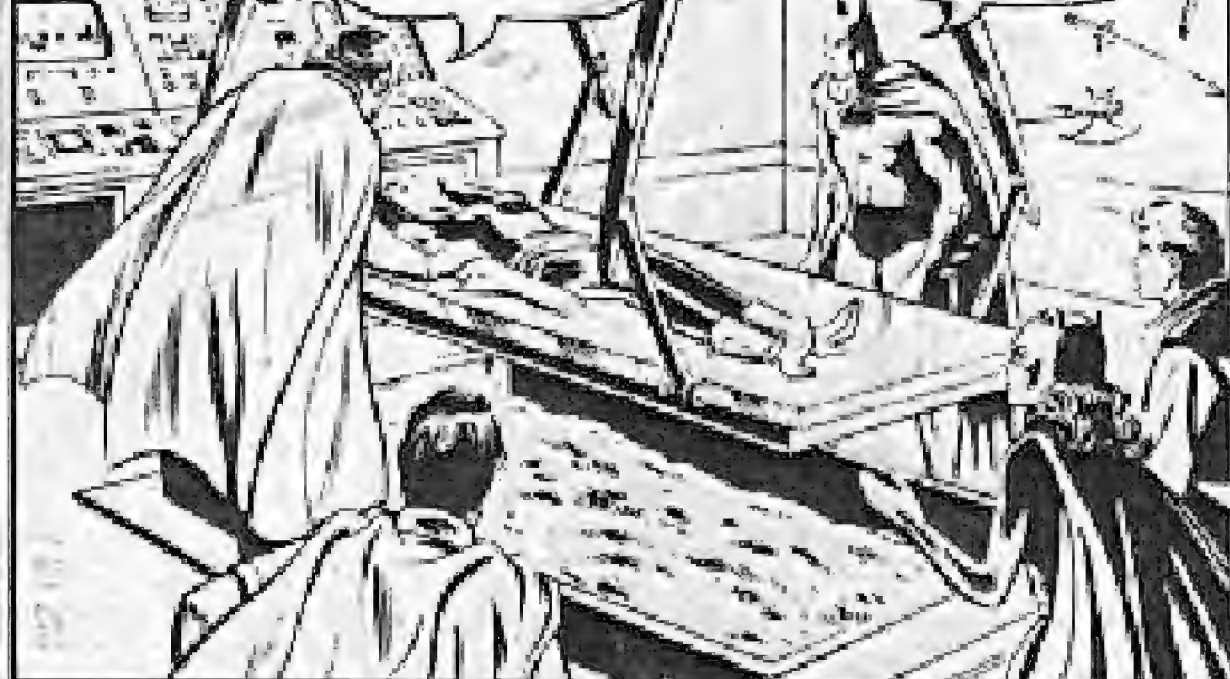
وما أن بلغوا الجرن ضيقاً "رأس الغول" على زر  
فهيبت لوحة من السقف ...

هناك طريقة واحدة لإنقاذها.  
جرن الشباب ...

صحيح! أنا وحدي أستطيع  
أن أجد فيه دقيقة أو أكثر ...

أما قلت أن  
الأسير يفيدك  
وذلك؟

مهما كان ...  
يجب أن أنقذ ابني  
من الموت!



واختفى جسد "تاليا" بسرعة داخل الموارد الكيميائية المتأججة.

لكنني سأعرضها  
له ثانية فقط ...

على أمل  
أن تنجو!



كفى ...  
إرفعوها!



وطول ثوان طويلة مخيفة كان فيها  
"رأس الغول" يتحدث بجسد ابنته بالمرح ...

لأنها لا تتحرك  
قد ماتت!



الحقاس!

إنها  
حيّة!











وبصحت اتخذ كل واحد موقعا وراح  
يختره بالآخر بصحت رهيب ..



وعندها تذكر "رأس الغول" ما قاله "لشاكز"

وبإتاحة من أضيجه طلب من  
المقاتلين أن يتقدم ..  
أنه يراهم .. يشرك اليه لكن الخفاش  
تقدم هذه المرة فأحسن "رأس الغول" بالقبول

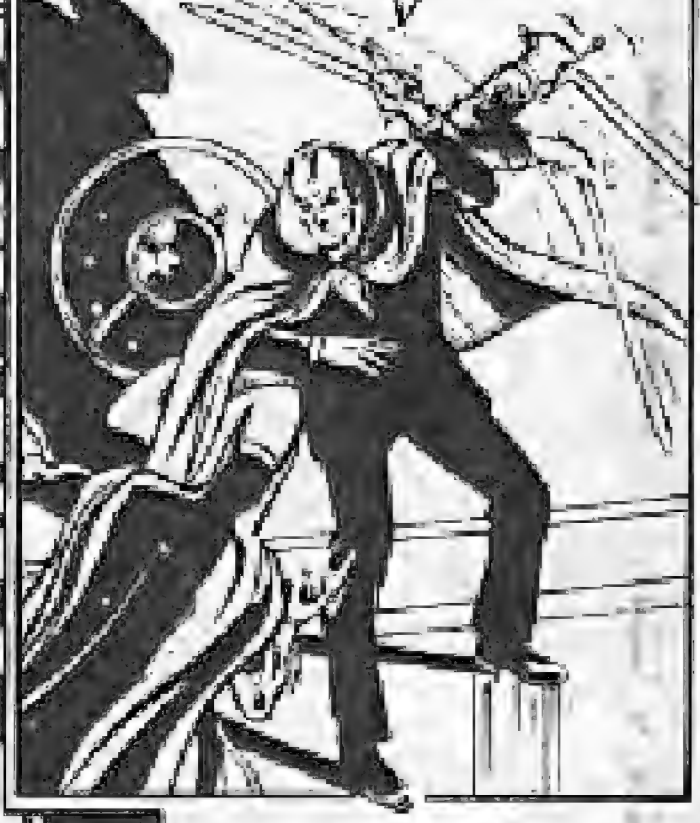


أصبح ملتصقا باليد .. وقد شعر  
أنه لم يعد عنده مفر ..



أنه يتظاهر بالضعف ..

لكنه قائل عند الضرورة ..  
سأنهي الحركة قبل أن  
تبدأ !



راقب تحركاته  
وجاوزه أن تعرف  
أفكاره .. وعندها أصبح  
جاهزا للهجوم ...



أهيم قبله  
وأخسهم ...

عظيم يا خفاش ..  
أنت قد هشت



لكنك خطير  
للغاية !



لكنني كما تعلم ، منيع .. ولذا

لا يمكنك أن تهزميني !



والآن ما همك الوقت  
فيما أفضي عليك هنا  
سيغزو رجائي مؤسسة  
"صبيحي" ويقضون  
على من فيها



من سيموت أولاً ؟ كريمة سكرتيرك  
التي دفعها بنفسها للدجس  
عليك أم "فهد" الذي رفض  
أن يبيعك ..

أورعها "عبد العزيز" خادمك الأمين  
أجل ربما سيكون هو الأول يا غفاس



ولم يقضوا الغفاس بكلمة .. لكنه تحرك بسرعة كبيرة



وما لبثت أنت وثقت على رجلي  
من جديد والآن مجزقة ...

يا لك من فتذر .. حاول  
أن تظهر رجولتك في مقاتلتي  
دع أصدقائي وشأنيهم ..



إنها الجولة الأخيرة .. من يسقط منا  
في الحروب يمضي محترقاً ...

أد ليس باستطاعة  
أي كائن حي أن يتحمل  
تلك المواد هوليذا



طاف!

والآن  
يا غفاسي .. جاء  
دورك لقون





وراح "رأس القوكة" يضطرب أكثر وأكثر بفرد عليه الضواريين محاولاً إغراقه "رأس الخناش" في السائل الغثيث



إني (عجائبي بك) نريد أدباً فاشاً أنت حقاً لا تستسلم لليأس

محاولة أخرك إني أخيرة للبقاء على قيد الحياة ...

وتمسك الخناش بكل ما بقي له من هزم مفاجئة الجرن

أخشى ألا أجد غريباً من مستواك بعد اليوم !

وبمركبة مفاجئة

لكن الخناش مشرب منذ سنوات طويلة على مواجهة مواقف مماثلة .. فالتفت ساقبه على وسط الرجل الخفيف



سمعت صرخة مدوية من خلفي تسبق الحقيقة ...

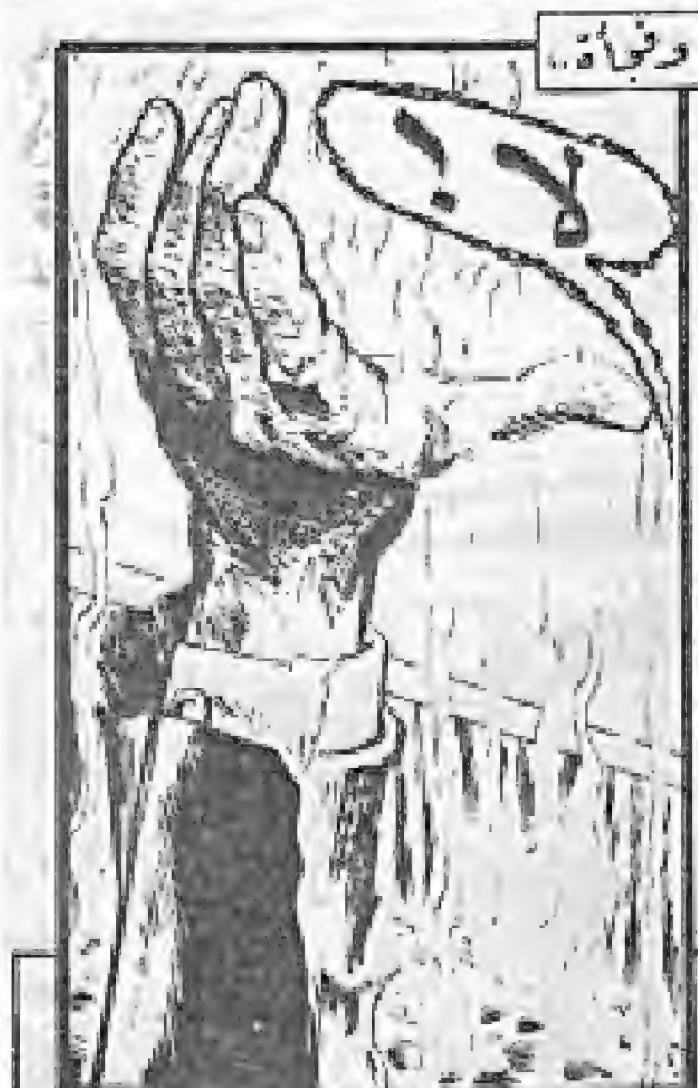




تاليا...  
هل شهدت  
ما جرى؟  
النهاية فقط...  
لقد فعلت ان يموت  
في معركة...



وقد انقضت شئ ضاراً الى الارض فيما يشهد احداً  
مجهلاً... انما لم يكن مسروماً على الاطلاق...  
ربما ذلك كانت افضل طريقة...



ورفضاً...



لكنني لم أقصد  
أن أقتله!

ولفتت إني  
عمرة ذراعها  
حول كي  
تساعده على  
الخروج من  
القاعة السوداء



يا إلهي!  
حدث في عينيه يا تاليا...  
لقد فقد عقله!



لقد احترق جسدي يا غفاس  
لكنني ما زلت حياً...

إنني أتألم  
يا غفاس  
بسببك...

أريد أن  
أقتلك!

خرج من الجرن  
بكل مخيف فعمل  
بله أكله جسد  
تأكله الفاس  
وتقدم مترجماً...  
وقد جمع  
في عينيه كله  
غضب الدنيا  
وجعلها...





سأحرق كل شيء قبل أن أموت ...



وسوف أبدأ بك .. يجب أن تتعرف  
إلى العذاب الحقيقي ...

يا حقا ش

اليس هنالك  
طريقة لردعه  
يا ترى ؟



إنه يحرق كل ما لمسها  
يداه ... يجب أن  
أبتعد عنه !

يجب أن أجعلك  
تسهر بما أشعر به !

وترددت طويلا قبل أن تأخذ القرار بالابتعاد عن المكان  
الذي يشهد وضع أمي الفخيم .. وأخذت أختي في يدي وأخرجتني الزحف



عندي فرصة واحدة .. إن  
هذا في مغلف بمادة عازلة  
سأحاول أن أرفسه  
وأفقدته وعليه !



"تاليا" أخرجني من هنا بسرعة .. إنه مجنون !

فكن .. لن  
أتركك وحدك

قلت لك  
أخرجني .. كي  
أتمكن من  
مقاتلته !

محاولة أخرى فاشلة يا حقا ش .. لم أشعر بشيء !



لا .. اشتعل النمل  
وأحرق رجلي ..

هلا ؟













وأخيراً.. تمكن العلم البرع منه.. ما أن ابتعدت الطرافة عن  
أطراف جزيرة اللامتناهية... فقد وعيه!

كان اسمه رأس الغول.. وقد أتى من مكان مجهول وعاش طويلاً.. فمن يعود يوماً من عبث أقي!

النهاية



# حكايات من جرير



وفي مكان قريب كان الصيغ  
مبيد الفوقف واللمحة خشب مخرقة ..

الصيف في مدينة جرير .. أطفال في غلطة الصيف  
يسرحون ويمرحون .. رائحة الطعام الشهية على  
الشاطئ .. والأمواج تملأهم وتسلطهم ...

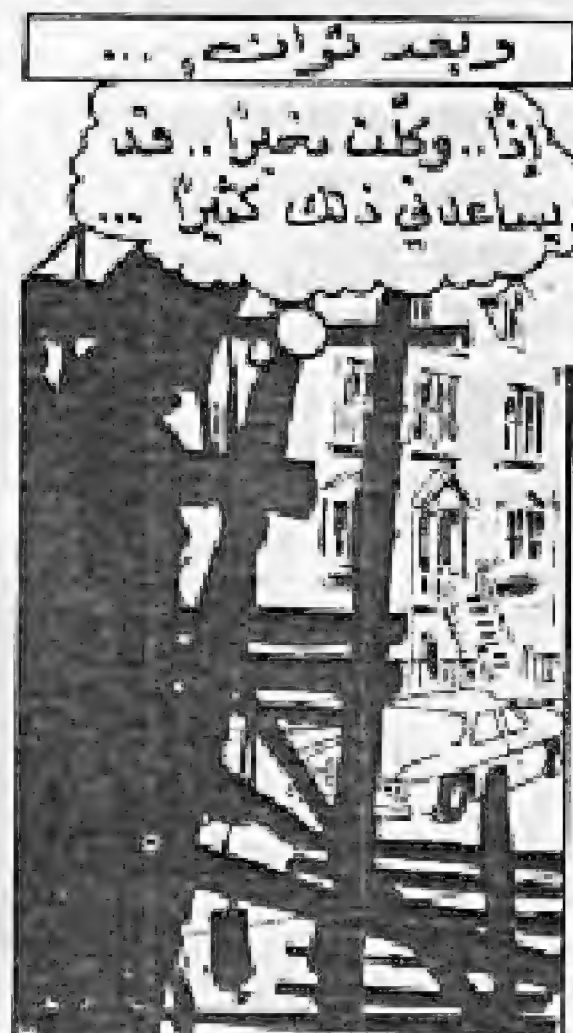
هذا كل ما بقي لي من  
هذا العالم يا سيد بارد ..  
كان هذا الطفل منزلنا  
ومنزلة ثلاثة آخرين  
نؤجرهم غرفاً لم يعد لي  
ماوي

## من الحارة!











ومن مفكرة "جواد بارد"

"لعمري مارك" عجوز قهيم القامة .. يقيم حالياً في مكتبة القديسة .. قال أنه لا يعرف شيئاً عن الحروب وأراد أن يتعرف إلى أسرار المهنة ...



"أمنية مرمر" سولي أعمال الضرب على الزلّة الكاشية من غرقه في فنون الزقور .. لا تعرف شيئاً عن الحروب ورغبت في إقترابها إلى المسرح ..

لكن مستواها الجمالي لا يتعدى الصفر



"أكرم لبنان" أطفائي متقاعد يقيم مع والديه منذ الحروب .. تجاهله نكته شيء عنه الحروب وأردفه أنه يقتل السعالم على الحرب ... وقد وافقه الرأي طبعاً ...



وفي تلك الليلة في القديسة الصغير

عمل نهار كامل لم يصر عن أي خيط .. جميع النزلاء فقدوا كل ممتلكاتهم تقريباً ...

لكنهم أظهروا جيلاً حياً حقيقياً "ساعة وانبعاث" كما أن غير أن ذلك لا يساعد البتة !



لا فائدة

من مواصلة البحث يا "جواد" .. فقد خسرت كل شيء !

لأدعي ليكاه يا "محمدة" !



أنا أسفة .. إن الأمور تسير من سيء إلى أسوأ بالنسبة لي منذ أن اختلفت مع زوجي !

اسمعي .. إن مهمة التحري قد تعثرت لا تلبث أن تنطلق من جديد وتحرر ..

لنحاول من جديد ومن مسرح الجريمة !





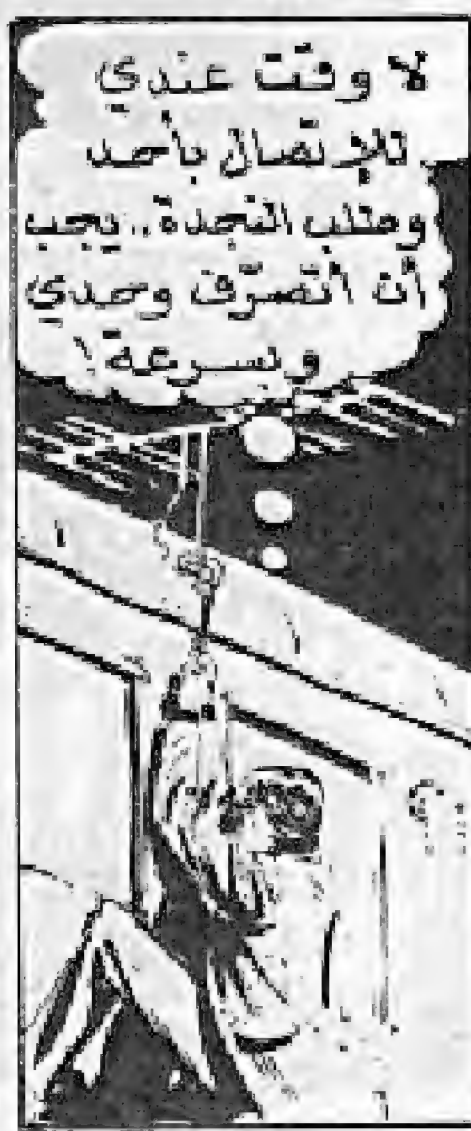
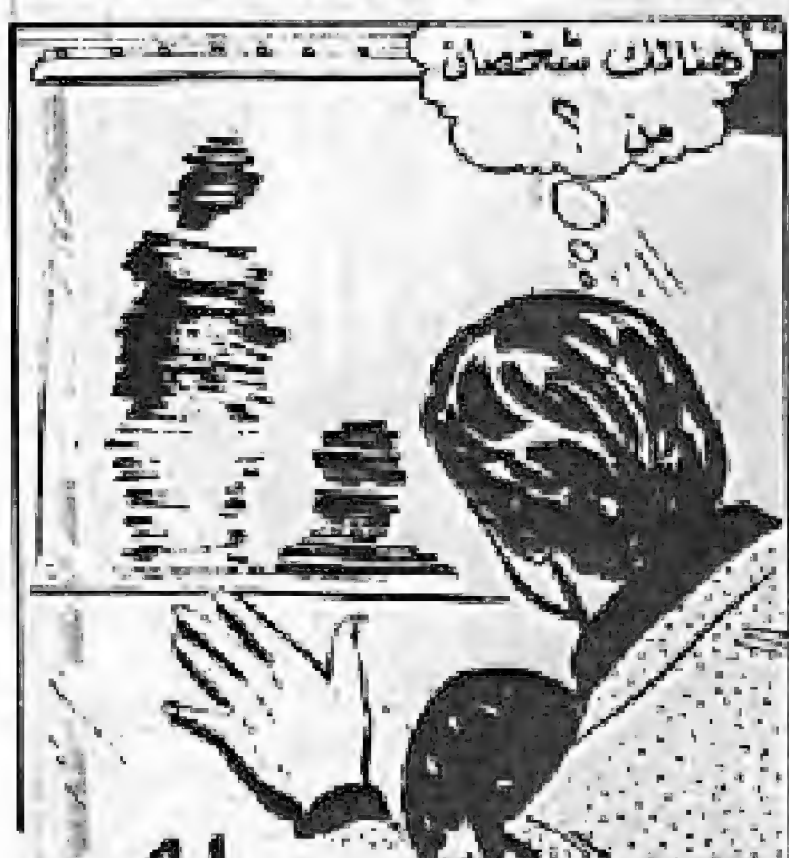


ليس عندي أي فكرة عما أفعل... في هذه المهنة تواصل البحث في الأماكن المظلمة إلى أن تصد ذلك شيء...

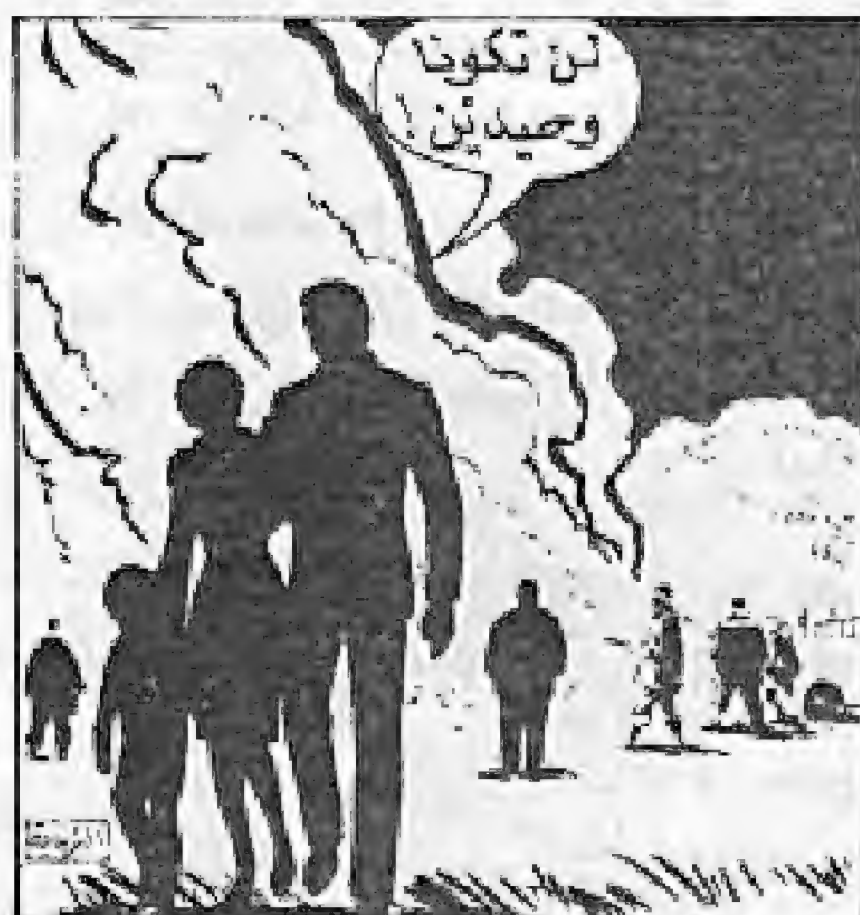
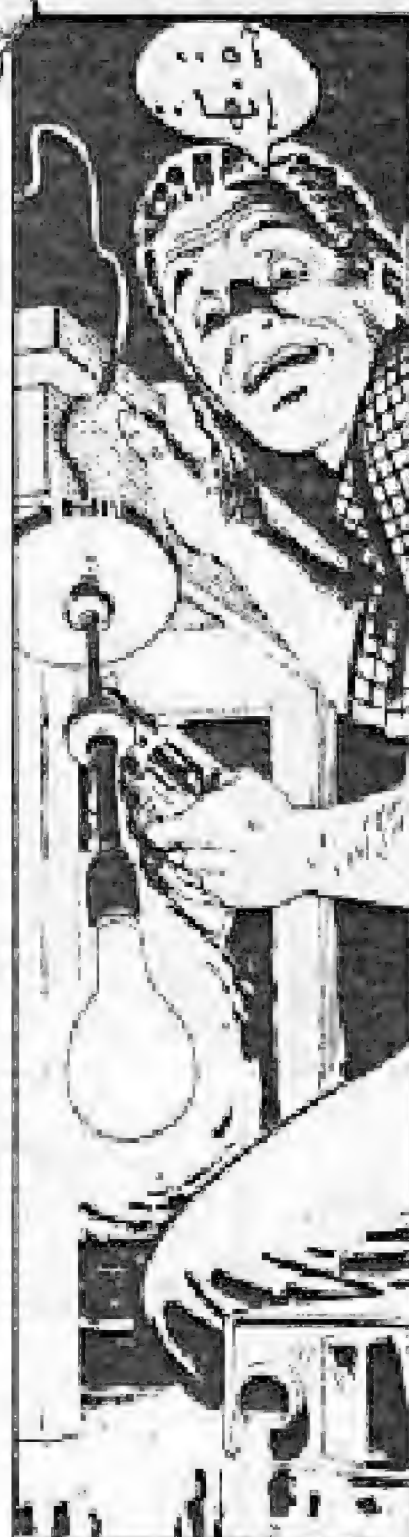
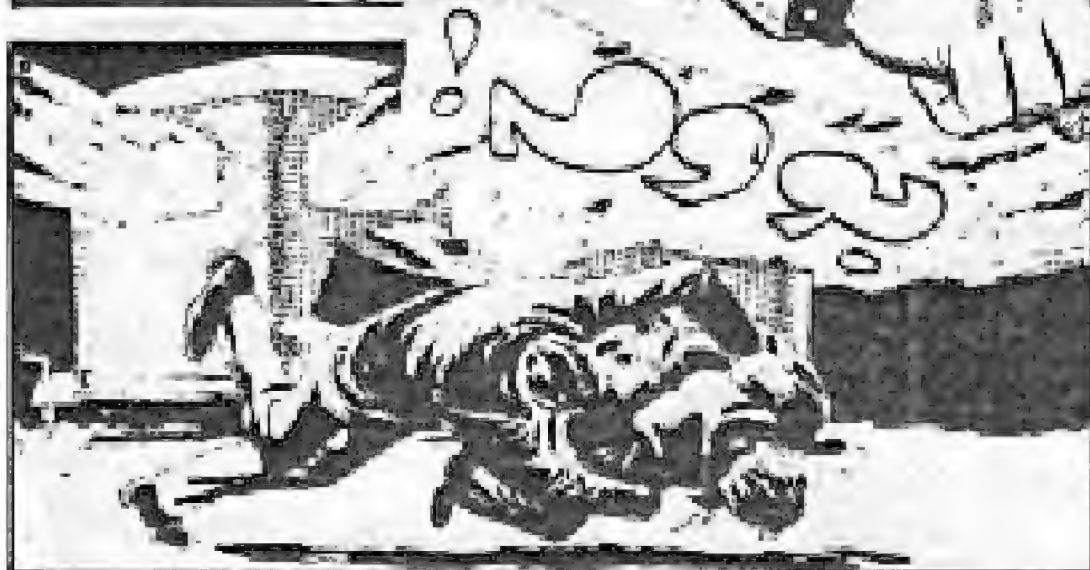
ثم فجأة.. يقرر معنوه أن يحرقه.. وفي لحظة يتحول إلى ركام













## لفتنا العربية

### من الصفات الحسنة

- البذيمة: الذي لا يغضب. إلا حين يجب الغضب.
- السعاوي: الصبور على السهر والسفر والسعي.
- الجحجاح: السيد العاقل.
- البهلول: السيد الجامع لكل خير.
- المخفار: المرأة الشديدة الحياء.

### من الصفات السيئة

- الداغر: الخبيث المفسد.
- الطرف: الذي لا يثبت على صفة أحد.
- الزحلوط: الرجل الخسيس.
- الملاوص: المتعلق.

### (غزة) أم الأبطال

يقال إنها أخذت اسمها من الكلمة النيبية (عرة) التي تعني القوة والمنعة وأضيفت للكلمة نقطة فصارت (غزة) وقد بناها الكتالانيون وهم أول من استوطن أرض فلسطين بعد أن هاجروا إليها من جزيرة العرب. وقد تطورت غزة على مدى العصور وأصبحت محطة تمر بها القوافل التجارية القادمة من مكة ومدن الحجاز إلى الشام. وقد سميت مدينة (غزة) أم الأبطال وذلك لجهادها الطويل ضد العدو الصهيوني.

فضحك أبو جعفر وقال: إنه دعاء غير مستجاب.. وذلك أنني قد دعوت الله به إلا أراك.. قلم يستجب لي.. وقد أمرنا لك يائني عشر.. وتعال متى شئت.. فقد اعينني فيك الحيلة.

### حكم.. بين الأرنب والثعلب

قيل.. التقط الأرنب ثمرة فاختلسها الثعلب فأكلها فانطلقا يتخاصمان إلى الضب.. فقالت الأرنب: يا أبا حمل.. قال: سميعاً دعوت.. قالت: اتيناك لنحكمكم.. قال: عادلاً حكمتما.. قالت: فأخرج البنا.. قال: في بيته يؤتى الحكم.. قالت: أنني وجدت ثمرة.. قال: حلوة فكليها.. قالت: اختلسها مني الثعلب.. قال: لنفسه بغى الخير.. قالت: فلطمته.. قال: يحقك أخذت.. قالت: فلطمني.. قال: حر انتصر.. قالت: فأقض بيننا.. قال: لقد قضيت..

### كيف تحول السنة الهجرية إلى ميلادية.. وبالعكس؟

أولاً: لتحويل السنة الهجرية إلى ميلادية هناك طريقتان:

١- اطرح من الميلادية ٦٢١ واضرب الباقي × ٣٠٧

٢- القسم الهجرية على ٣٣ ثم اطرح الناتج (بدون كسري) من الهجرية  
ثانياً: لتحويل السنة الميلادية إلى الهجرية:  
السنة الهجرية × (٣٠٧ + ٦٢١)

### «جاء.. لدعاء لا يجاب»

كان أبو جعفر المنصور أيام بني أمية إذا دخل.. جاء مستترا.. فكان يجلس في حلقة أزهر السمان المحدث.. فلما أفضت الخلافة إليه.. قدم عليه أزهر.. فحسب به وقريبه.. وقال له: ما حاجتك يا أزهر؟ قال: جئت طالباً.. قال له: وما طلبك؟ قال: داري متهدمة.. وعلي أربعة آلاف درهم.. فوصله بئني عشر ألفاً.. وقال له: قد قضينا حاجتك يا أزهر.. فلا تأتنا طالباً.. فأخذ صلته وأرتحل.. فلما كان بعد ستة أيام.. فلما رآه أبو جعفر قال: ما جاء بك يا أزهر؟ قال: جئت مسلماً.. قال: قد أمرنا لك بئني عشر ألفاً.. واذهب فلا تأتنا طالباً ولا مسلماً.. فأخذها ومضى.. وبعد عام أتاه.. فقال أبو جعفر له: ما جيتك يا أزهر؟ قال له: اتيتك عاتياً.. قال: قد أمرنا لك بئني عشر ألفاً.. واذهب فلا تأتنا طالباً ولا مسلماً.. ولا عاتياً.. فأخذها وانصرف.. فلما مضت السنة أقبل.. فقال له أبو جعفر: ما جاء بك يا أزهر؟ قال: دعاء كنت أسمعته تدعو به يا أمير المؤمنين جئت لاكتبه..



# ابن ماجد



ملندي شرقي افريقيا، ومن  
هناك قاده الى الهند،  
ولولاه لما عرف  
الاوروبيون الملاحة على  
الطريق البحري الى  
الهند، بلد التوابل.  
ان الكتب لا تشير الى  
سنة ميلاده ولا الى سنة  
وفاته ولكنها تجمع على  
انه عاش اكثر من سبعين  
عاما، قضى ٦٠ عاما منها في  
البحار والمحيطات.

علوم البحر بين ١٤٦٢ -  
١٤٩٠ م. ومن اشهر كتبه  
«الفوائد في اصول علم  
البحر والقواعد»، حيث  
يصف فيه الطرق البحرية  
في المحيط الهندي والبحر  
العربي، واصول الملاحة.  
وقد التقى ابن ماجد  
مع البحار البرتغالي  
فاسكو دي غاما في منطقة

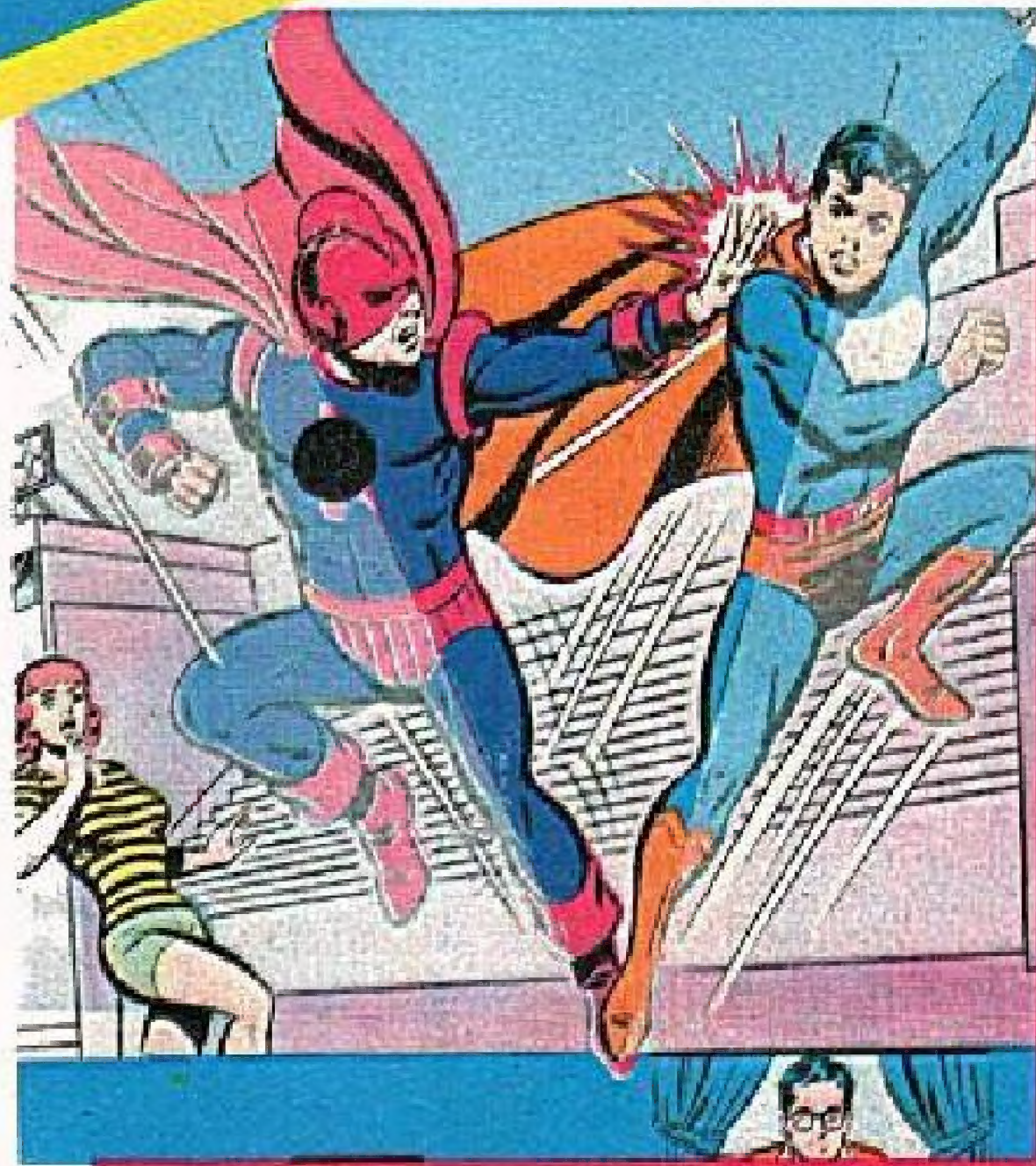
اسمه شهاب الدين  
احمد، وعرف بابن ماجد،  
وهو اشهر بحار في عصره.  
ولد ابن ماجد في  
الجزيرة العربية.. ركب  
البحر وهو صغير، وجاب  
البحار والمحيطات وهو  
شاب يافع، وعندما صار  
رجلا قاد السفن وبرع في  
الملاحة، وكتب ٣٠ كتابا في



SPIDER-MAN@NET

عسكر السيت إيفادام

تولوفافا



سلسلة المغامرات المشوقة

دار الرافدين للنشر



تصدر  
عن





ENJOY WITH SPIDER-MAN @NET

مجلة

# الرجل الخارق

حصرياً من سبايدر مان @ نت مع تحياتي ..... اطيب الاوقات





هذا العمل لتوفير المتعة الادبية وليس لأهداف ربحية  
يرجى شراء النسخة الاصلية لدعم استمراريتها

THIS TRANSLATION IS FREE

PLEASE BUY THE ORIGINAL RELEASE TO SUPPORT ITS CONTINUITY